

Anmeldelse i 'Helsingør Dagblad', onsdag d. 3. februar 2016

Et fuldendt requiem

Der var ikke en ledig stol tilbage i Vestervang Kirke i søndags.

Tekst og foto: Ole Josephsen, musikanmelder

HELISINGØR: Ved koncerten søndag eftermiddag i Vestervang Kirke stod et af Mozarts mest elskede værker, hans Requiem, på programmet. Det er det sidste værk,

han nåede at skrive, og faktisk nåede han ikke at fuldende det.

Heldigvis kunne hans elev Franz Süssmayer - dels ved hjælp af Mozarts notater, dels ud fra, hvad Mozart havde sunget for ham - gøre værket færdigt. Eftertiden må være Süssmayer dybt taknemmelig for hans indsats.

Senere har Franz Beyers ominstrumenteret Süss-

mayers satser, så de kom til at ligge nærmere Mozarts tonesprog. Og endelig har Per Dalkov fra Ensemble Felix instrumenteret værket for ensemblets fem strygere og fem blæsere.

De medvirkende var fire prominente solister: Sine Bundgaard, sopran, Trine Bastrup Møller, alt, David Danholt, tenor og Morten Lassenius Kramp, bas, samt

Holte Kammerkor og Ensemble Felix. Dirigent var Denis Segond.

Det blev en helstøbt koncert. De fire sangsolister var velvalgte og bidrog til at hæve opførelsen til et meget højt niveau. Koret sang fuldtone og smidigt. Der var stor vokal energi til stede lige fra begyndelsen, tekstudtalen var tydelig, og Denis Segond sørgede for en god dynamisk spændvidde med sin klare direktion.

Indsatsen fra Ensemble Felix's 10 musikere gjorde, at man ikke savnede det store orkester, man normalt hører. Her stod solister og kor tydeligere frem, og vi fik en velgørende intim udgave af Mozarts mesterværk.

Vestervang Kirke kunne glæde sig over et usædvanligt stort publikum. Der var ikke en ledig stol at opdrive, da koncerten begyndte.

Holte Kammerkor og Ensemble Felix med fire solister var et fint alternativ til de store orkestre.

